**Описание опыта работы Мифтаховой Э.А.**

**педагога-психолога МБОУ «Школа №33»**

**Авиастроительного района города Казани**

Я работаю педагогом - психологом в школе №33 с 1 сентября 2009 года. Я горжусь тем, что делаю, я люблю свою работу. И, на мой взгляд, она сродни какому-то волшебству, сказке. Когда слабые становятся сильными, глупые умнеют, больные - выздоравливают, а нелюбимые обретают свое счастье.

Работу педагога-психолога, я рассматриваю как комплексную технологию, потому что, на мой взгляд, психолого-педагогическое сопровождение сегодня является не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, но выступает как особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации. А в решении этих вопросов мы можем добиться успеха только в совместной деятельности с коллективом учителей, родителей.

Приведу здесь слова С. Харрисона: "Мы настолько увлеклись обучением наших детей, что забыли о том, что самая суть образования ребенка - это созидание его счастливой жизни. Ведь именно счастливая жизнь - то, чего мы от всей души желаем и своим детям, и себе".

Поэтому одну из моих важнейших задач я вижу именно в том, чтобы помочь осознать свои чувства, эмоции, действия. Научить регулировать эти эмоции. Предложить различные пути решения тех или иных задач, самоуправлять внутренним миром и системой отношений, понимать себя и других. То есть научить быть осознанной личностью, а это уже поможет и в дальнейшей жизни. На своих занятиях я вижу, как дети раскрываются, начинают говорить, учатся высказывать свое мнение не оскорбляя друг друга. Многие учителя открывают потом для себя этих детей заново, замечают, что оказывается у них есть свои интересные мысли.

В основе моей работы лежат принципы гуманистической психологии. И условно ее можно разделить на следующие этапы: диагностика, коррекция, диагностика.

Диагностическое направление деятельности является наиболее широким, так как необходимо своевременно отслеживать динамику развития учащихся с целью предотвращения нежелательных отклонений в развитии, выявлять причины, не позволяющие учащимся успешно учиться, адаптироваться, а также на этот вид деятельности существует постоянный запрос со стороны администрации и учителей. Психологическая диагностика обязательно проводится на основных «переломных» этапах развития личности учащегося: 1 – 4 – 5 – 7 – 9 – 10 классов.

На каждый класс у меня в картотеке заведена специальная папка, где постепенно накапливается информация о каждом ребенке. Прослеживая, насколько это возможно, все изменения, происходящие за годы учебы, все проводимые мероприятия, чтобы в последствии проследить динамику. По итогам диагностики выявляются группы риска, которые тут же мы совместно с заместителем директора по воспитательной работе, социальным педагогом берем под свой контроль и разрабатываем коррекционные мероприятия.

В процессе психолого- педагогического сопровождения школьника я использую элементы из различных направлений: телесно- ориентированной терапии, арт- терапия, сказкотерапия.

На мой взгляд эти методы, позволяют бережно, не задавая лишних вопросов, соприкоснуться с чем-то важным, внутренним., но которое сильно влияет на наши выборы, желания, на качество нашей жизни.

Главная моя цель - достижение возможно более полного осознавания себя: своих чувств, потребностей, желаний, телесных процессов, своей мыслительной деятельности.

 Я стремлюсь к такому результату, при котором личность приобретает способность сознательно выбирать свое поведение, используя различные аспекты своей личности, сделать свою жизнь более наполненной. Она становится устойчивой к манипуляциям других людей и сама способна обходиться без манипуляций, другими словами, она научается стоять на собственных ногах. Например, 2 года назад я начала работать с ребенком 8 класса, который по своему характеру был замкнутым, малообщительным, а случившееся горе в семье закрыло его ото всех, можно сказать он практически ушел в себя. Первым делом мы стали работать с негативными эмоциями посредством рисунка и глины. Он буквально выплескивал свои эмоции на бумагу. Потом на месте негативных эмоций выращивали радость, любовь.

Использование рисунка, я считаю, дает возможность более глубокого осознания себя, своих эмоций, закрепления этих эмоций. Возможность безболезненного выплеска агрессии, негатива. На его место приходят положительные эмоции. В процессе рисования или выполнения коллажей, я вижу, как дети втягиваются в этот процесс, и даже те, кто поначалу отказывался, хотят сделать свой рисунок лучше, приукрасить. Именно в творческой работе появляется ощущение успешности и значимости для окружающих его действий: «я чего-то стою, что-то могу», «у меня есть способности», «я признан другими».

 Демонстративность, негативизм, агрессия (формы психологической защиты) уступают место инициативности, творчеству. Причем, чем меньше я вмешиваюсь в художественную деятельность, тем выше полученный терапевтический эффект, тем быстрее устанавливаются отношения эмпатии, взаимного доверия и принятия.

Глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

Федеральный компонент государственного стандарта начального и среднего общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.

Принципиально по-новому ставится цель обучения: психическое и творческое развитие личности на основе способности к самореализации.

Существует мнение, что в любой деятельности присутствует элемент творчества, то есть момент нового, оригинального подхода к ее выполнению. В этом случае в качестве творческого элемента может выступать любой этап деятельности – от постановки проблемы до поиска рациональных способов выполнения действий. Когда творчество направлено на поиск нового, оригинального, возможно, ранее неизвестного решения, оно обретает статус деятельности и представляет собой сложную многоуровневую систему.

 Курс развития творческого мышления Дж. Гилфорда, который я провожу в начальной школе и среднем звене, на мой взгляд, полностью отвечает этим целям, приводящим к желаемому результату.

Японские врачи утверждают, что наличие цели в жизни может снизить риск смерти от инсульта, даже если каждый день полон стрессовых ситуаций. Это заключение основано на пятнадцати годах наблюдений за жителями городка Омори на севере острова Хонсю.

Психологи ещё в конце прошлого века сформулировали идею, что пугает то, что не известно. То, чему не было места в личном опыте, что не встречалось ранее, кажется непреодолимым. Неизвестные эмоции, чрезмерные нагрузки на психику, незнакомая ситуация, странные люди – все создаёт напряжения, которые по тем или иным параметрам близки к испугу, страху, угнетению с самыми печальными последствиями.

Именно развитие творческого мышления дает возможность успешно преодолевать трудности и легко адаптироваться к новым условиям. По мнению психолога Фромма: “Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытия нового и способность к глубокому осознанию своего опыта”. Человек рождается с сильными творческими способностями. Но гораздо большее значение имеют: умение использовать творческие способности и желание использовать эти творческие способности.

Причем, творческое мышление можно развивать. Наш мозг и наши нервы, обладают огромной пластичностью, легко изменяют свое тончайшее строение под влиянием тех или иных воздействий и сохраняют след от этих изменений, если эти возбуждения были достаточно сильны или достаточно часто повторялись. В мозгу происходит нечто подобное тому, что происходит с листом бумаги, когда мы перегибаем его в середине; на месте перегиба остается след — результат произведенного изменения и предрасположение к повторению этого изменения в будущем. И если дунуть на эту бумагу, она перегнется в том самом месте, где остался след. Но, мозг- это не только орган, который сохраняет и воспроизводит наш прежний опыт, он также творчески перерабатывает и созидает из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией.

Творческие способности – одна из важнейших сфер и компонентов одарённости. Известный учёный, психолог Д. Рензулли определил одарённость как совокупность свойств личности человека: высокого интеллекта, творческих способностей и настойчивости (мотивации).

У учащихся способность к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно.

Психологические исследование и опыт обучения в школах США и России показывают, что практически все дети обладают творческим потенциалом, который может быть развит специальными систематическими занятиями. Важно отметить, что способности, навыки и умения, приобретаемые на этих занятиях, дети успешно переносят на другие учебные предметы и в повседневную жизнь.

Дж. Гилфорд разработал модель структуры интеллекта, в которой можно выделить два типа мышления для сравнения: дивергентное и конвергентное. Конвергентное мышление – процесс нахождения единственно правильного решения задачи или проблемы посредством интеллектуальной работы с имеющейся информацией. Причем это такое понимание решения, которое является «правильным» в общепринятом смысле этого слова, т.е. достаточно традиционным и шаблонным для нашей культуры. Дивергентное мышление предполагает, что на один вопрос может быть несколько или даже множество правильных ответов. Данный тип мышления служит средством для рождения оригинальных идей и самовыражения. Оно опирается на воображение и является собственно творческим.

Цель курса развития творческого мышления- развитие творческого дивергентного мышления.

Наряду с общей целью выделяется и ряд задач, решением которых и занимается данная программа: раскрепощение личности, развитие универсальных способностей человека (в том числе воображения, эмоциональной отзывчивости, открытости), развитие воображения, фантазии, самостоятельности мышления, а так же коммуникативных навыков учащихся.

Основную цель курса можно лучше всего объяснить через противопоставление творческого дивергентного и традиционного конвергентного мышления. На развитие последнего ставится акцент в большинстве российских школ, где учителя обычно предлагают учащимся проблемы и задачи, уже имея в своем сознании правильный ответ. В соответствии с таким подходом ответы учащихся оцениваются по следующим основным критериям: 1) степени точности ответа; 2) степени подробности; 3) скорости выполнения задания; 4) аккуратности и степени соответствия установленной форме ответа (при письменных заданиях).

Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, ориентированный на наведение на «правильный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление.

Дивергентное мышление- это вид мышления, который характеризуется выходом за шаблонные стереотипы, снятием ограничений и большей свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличии от реальности учебной практики. Где задачам и проблемам уготованы верные решения.

Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития. Иначе оно просто угасает. Данный курс включает в себя специально подобранные упражнения и задания для развития творческих мыслительных способностей учащихся.

 Занятия проходят в игровой форме и сами задания носят легкий творческий характер. На занятиях каждому участнику предоставляется возможность высказать свое мнение и услышать мнение других учеников, что позволяет приобрести дополнительный опыт. И даже если ученик затрудняется в выполнении какого-то задания или дает стандартные простые ответы - это все- равно положительный момент, так-как в это время он занимался мыслительной деятельностью, искал ответ на необычный вопрос, на который при обычных обстоятельствах он вряд ли призадумался.

Планируемые результаты

Универсальные учебные действия (УУД), которые формируются в ходе работы (далее указываются основные из них):

1. Личностные УУД:

 - принятие социальной роли ученика;

 -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

 - овладение навыками адаптации в социуме.

2. Регулятивные УУД:

 -овладение способностью принимать и сохранять цели деятельности;

 - освоение способов решения проблем творческого характера.

3. Познавательные УУД:

 -овладение логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий, простых причинно-следственных связей.

4. Коммуникативные УУД:

 -задавать вопросы;

 - излагать свое мнение и оценку событий;

 - признавать возможность существования различных точек зрения;

 - знакомиться, присоединяться к группе;

 - благодарить;

 -выразить свои теплые чувства к другому;

 - извиняться;

 - предложить помощь другу, проявить заботу;

 - просить помощи;

 -слушать и слышать собеседника;

 -осознавать свои чувства и выражать их;

 -договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;

 -доводить задание до конца.

Критериями оценки эффективности является:

1. Соответствие деятельности педагогов и детей целям и задачам программы

Анализ соответствия деятельности педагогов и детей целям и задачам программы

2. Эмоциональное благополучие

Тесты «Оцени себя», «Лесенка», Цветовой тест Люшера

3. Ценностно-мотивационные установки личности

Тест «Мотивационная готовность» А.Л. Венгера

4. Методы диагностики уровня развития исследовательского поведения:

А) Наблюдение (определяется уровень развития исследовательских способностей по 10-бальной шкале по критериям: умение видеть проблемы, умение ставить вопросы, умение выдвигать гипотезы, умение давать определение понятиям, умение классифицировать, умение наблюдать, умения и навыки проведения экспериментов, умение делать выводы и умозаключения, умение структурировать материал, умение объяснять, доказывать и защищать свои идеи),

Б) Стандартизированные тесты исследовательского поведения

Уровень конвергентной продуктивности оценивается классическим тестом интеллекта (детский вариант) (Векслер Д., Равен Дж.),

Уровень развития дивергентного мышления – тесты креативности (Гилфорд Дж., Торренс Е.П.)

Результаты диагностики учащихся, проходящих курс развития творческого мышления, показывает, что 95% детей адаптированы к школьной жизни и успешно справляются со школьными предметами.

Очень важно именно в школьном возрасте культивировать творчество. «Все будущее человек постигает при помощи творческого воображения; ориентировка в будущем, поведение, опирающееся на будущее и исходящее из этого будущего, есть главнейшая функция воображения, и поскольку основная воспитательная установка педагогической работы заключается в направлении поведения школьника по линии подготовки

его к будущему, постольку развитие и упражнение его воображения являются одной из основных сил в процессе осуществления этой цели. Создание творческой личности, устремленной в будущее, подготовляется творческим воображением, воплощающимся в настоящем» Выготский Л. С.

Работа психолога большинством считается сложной потому, что она не дает ощутимо зримого конкретного результата сразу по ее завершении. Результатом (конечно с учетом воздействия и других факторов, в частности наследственности, семейного воспитания, самовоспитания и др.) является все последующее поведение, деятельность, образ жизни человека. Могу сказать, что я счастливый человек, потому, что мне часто приходится видеть перемены в человеке. Мне доставляет наслаждение видеть, как меняется человек, как меняются его глаза, отражая все самое лучшее, что в нем есть. Ни с чем не сравнить чувства, когда видишь глаза ребенка, наполненные искренней благодарностью за то, что его просто выслушали, поняли и приняли таким, какой он есть.

И для меня работа психолога сродни скорее творчеству, которое как сказал К.Г. Паустовский: «… предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце».